

DN MADE – MODE –Collection, vêtements et accessoires  
Année 2021 – 2022

1 <sup>re</sup> année – <a href="#">Référentiel horaire page 2</a>								
	Semestre 1				Semestre 2			
	Page	Code	Intitulé	ECTS	Page	Code	Intitulé	ECTS
Semestre 1	3	<a href="#">EC1.1</a>	Humanités	8	15	<a href="#">EC5.1</a>	Humanités	8
	4	<a href="#">EC1.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques		16	<a href="#">EC5.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques	
	5	<a href="#">EC2.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative		17	<a href="#">EC6.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	
	6	<a href="#">EC2.2</a>	Technologies et matériaux		18	<a href="#">EC6.2</a>	Technologies et matériaux	
	7	<a href="#">EC2.3</a>	Outils et langages numérique	11	19	<a href="#">EC6.3</a>	Outils et langages numérique	11
	8	<a href="#">EC2.4</a>	Langues vivantes		20	<a href="#">EC6.4</a>	Langues vivantes	
	9	<a href="#">EC2.5</a>	Contextes économiques & juridiques		21	<a href="#">EC6.5</a>	Contextes économiques & juridiques	
	10	<a href="#">EC3.1</a>	Techniques et savoir-faire	9	22	<a href="#">EC7.1</a>	Techniques et savoir-faire	8
	11	<a href="#">EC3.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet		23	<a href="#">EC7.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet	
	12	<a href="#">EC3.3</a>	Communication et médiation du projet		24	<a href="#">EC7.3</a>	Communication et médiation du projet	
	13	<a href="#">EC4.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	25	<a href="#">EC8.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1
	14	<a href="#">EC4.2</a>	Stage	1	26	<a href="#">EC8.2</a>	Stage	2
			<b>TOTAL</b>	<b>30</b>			<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

2 <sup>e</sup> année – <a href="#">Référentiel horaire page 28</a>								
	Semestre 3				Semestre 4			
	Page	Code	Intitulé	ECTS	Page	Code	Intitulé	ECTS
Semestre 3	29	<a href="#">EC9.1</a>	Humanités	7	41	<a href="#">EC13.1</a>	Humanités	6
	30	<a href="#">EC9.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques		42	<a href="#">EC13.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques	
	31	<a href="#">EC10.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative		43	<a href="#">EC14.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	
	32	<a href="#">EC10.2</a>	Technologies et matériaux	10	44	<a href="#">EC14.2</a>	Technologies et matériaux	7
	33	<a href="#">EC10.3</a>	Outils et langages numérique		45	<a href="#">EC14.3</a>	Outils et langages numérique	
	34	<a href="#">EC10.4</a>	Langues vivantes		46	<a href="#">EC14.4</a>	Langues vivantes	
	35	<a href="#">EC10.5</a>	Contextes économiques & juridiques		47	<a href="#">EC14.5</a>	Contextes économiques & juridiques	
	36	<a href="#">EC11.1</a>	Techniques et savoir-faire	12	48	<a href="#">EC15.1</a>	Techniques et savoir-faire	7
	37	<a href="#">EC11.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet		49	<a href="#">EC15.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet	
	38	<a href="#">EC11.3</a>	Communication et médiation du projet		50	<a href="#">EC15.3</a>	Communication et médiation du projet	
	39	<a href="#">EC11.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet		51	<a href="#">EC15.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	40	<a href="#">EC12</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	52	<a href="#">EC16.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1
			<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	53	<a href="#">EC16.2</a>	Stage	9
							<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

3 <sup>e</sup> année – <a href="#">Référentiel horaire page 55</a>								
	Semestre 5				Semestre 6			
	Page	Code	Intitulé	ECTS	Page	Code	Intitulé	ECTS
Semestre 5	57	<a href="#">EC17.1</a>	Humanités	4	70	<a href="#">EC21.1</a>	Humanités	4
	58	<a href="#">EC17.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques		71	<a href="#">EC21.2</a>	Culture des arts, du design et des techniques	
	59	<a href="#">EC18.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative		72	<a href="#">EC22.1</a>	Outils d'expression et d'exploration créative	
	60	<a href="#">EC18.2</a>	Technologies et matériaux		73	<a href="#">EC22.2</a>	Technologies et matériaux	
	61	<a href="#">EC18.3</a>	Outils et langages numérique	5	74	<a href="#">EC22.3</a>	Outils et langages numérique	6
	62	<a href="#">EC18.4</a>	Langues vivantes		75	<a href="#">EC22.4</a>	Langues vivantes	
	63	<a href="#">EC18.5</a>	Contextes économiques & juridiques		76	<a href="#">EC22.5</a>	Contextes économiques & juridiques	
	64	<a href="#">EC19.1</a>	Techniques et savoir-faire	11	77	<a href="#">EC23.1</a>	Techniques et savoir-faire	17
	65	<a href="#">EC19.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet		78	<a href="#">EC23.2</a>	Pratique et mise en œuvre du projet	
	66	<a href="#">EC19.3</a>	Communication et médiation du projet		79	<a href="#">EC23.3</a>	Communication et médiation du projet	
	67	<a href="#">EC19.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet		80	<a href="#">EC23.4</a>	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	68	<a href="#">EC20.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	81	<a href="#">EC24.1</a>	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	3
	69	<a href="#">EC20.2</a>	Stage	9				
			<b>TOTAL</b>	<b>30</b>			<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

Référentiel horaire DNMADE 1<sup>re</sup> année

1ère année Découverte - Acquisition des Fondamentaux					
S1	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures			4	1	5
UE1	EC 1.1 Humanités approches en philosophie et LSH de la problématisation, de concepts fondamentaux, et des méthodologies appliquées.	Lettres			
		Philosophie			
EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques					
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
Méthodologies, techniques et langues			7	6	13
UE2	EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative Apprentissage et pratiques des outils et médiums fondamentaux - modes d'expérimentation et de recherche				
	EC 2.2 Technologies et matériaux* Etude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas				
	EC 2.3 Outils et langages numériques* apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO				
	EC 2.4 Langues vivantes Harmonisation des niveaux de pratique de l'anglais, développement compréhension et expression orale et écrite				
	EC 2.5 Contextes économiques & juridiques Connaissances générales appliquées à l'industrie et à l'entrepreneuriat				
Enseignements Pratiques & Professionnels			CM	TP/TD	Total
Ateliers de création			2	9	11
UE3	EC 3.1 Techniques et savoir-faire découverte et sensibilisation				
	EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet micro-projets ouverts sur différents champs de la création				
	EC 3.3 Communication et médiation du projet initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication				
	Accompagnement vers l'autonomie (heures à ventiler pour accueillir les publics diversifiés)				
Professionnalisation			1		1
UE4	EC 4 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Initiation et construction du parcours, individualisation, tutorat, visites d'entreprises, de laboratoires, de centres de recherches articulés aux cours de technologies, matériaux et projet 5j d'observation				
	TOTAL hebdomadaire				30
Travail en autonomie					15
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

  

1ère année Découverte - Acquisition des Fondamentaux					
S2	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures			4	1	5
UE5	EC 5.1 Humanités Une connaissance générale des grands concepts de la philosophie et des LSH, et des méthodologies appliquées à l'expression écrite et orale.	Lettres			
		Philosophie			
EC 5.2 Culture des arts, du design et des techniques Les fondements de l'histoire de l'art, compréhension et usage d'un champ référentiel, chronologie et thématiques transversales					
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
Méthodologies, Techniques et langues			7	6	13
UE6	EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative Approfondissement des outils et médiums fondamentaux et des méthodologies appliquées à la création				
	EC 6.2 Technologies et matériaux* Etude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et études de cas, constitution d'une matériauthèque.				
	EC 6.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de PAO CAO et Initiation aux langages numériques				
	EC 6.4 Langues vivantes Pratique orale et écrite appliquée aux secteurs de la création.				
	EC 6.5 Contextes économiques & juridiques Connaissances générales appliquées à des situations contextualisées				
Enseignements Pratiques & Professionnels			CM	TP/TD	Total
Ateliers de création			2	9	11
UE7	EC 7.1 Techniques et savoir-faire échantillonnage, élaboration de matériauthèque				
	EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projet Expérimentation de la démarche de projet dans plusieurs champs de la création				
	EC 7.3 Communication et médiation du projet Apprentissages des modes et codes de représentation et de communication				
	Accompagnement vers l'autonomie (heures à ventiler pour accueillir les publics diversifiés)				
Professionnalisation			1		1
UE8	EC 8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude détermination et construction d'un parcours structuré, stage court 2 semaines (expérience d'observation et découverte d'un contexte professionnel pour définir son parcours)				
	TOTAL hebdomadaire				30
Travail en autonomie					15
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE1
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 1.1 - Humanités
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p><b>LETTRES</b></p> <p>Le cours soutient et nourrit la créativité des étudiants, la singularité de leurs travaux, leur dimension réflexive et sensible. Il s'agit ainsi de faire émerger les enjeux qu'ils soulèvent dans leur domaine de compétence, révélateurs de sensibilités et de questionnements contemporains.</p> <p>Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'acquisition d'une culture personnelle de références</li> <li>- une réflexion constante centrée sur les processus créatifs</li> <li>- l'étude des discours et des pratiques d'écriture</li> </ul> <p>NB : Dans le cadre de l'UE3 <i>enseignements pratiques et professionnels - atelier de création</i> est proposé un atelier d'écriture créative. Par la découverte et l'expérimentation de genres, formes, formats et supports variés, les étudiants sont amenés à construire les modalités d'expression d'une voix singulière.</p> <p><b>PHILOSOPHIE</b></p> <p>Le cours questionnera philosophiquement les pratiques du design et des métiers d'art pour permettre à l'étudiant un exercice réfléchi du jugement dans son regard sur le monde actuel comme dans sa pratique créative, l'un nourrissant l'autre.</p> <p>Par l'étude approfondie des œuvres et la lecture d'auteurs fondamentaux, il s'agira de développer le sens du problème et ainsi faire émerger les implications philosophiques propres aux notions et enjeux du parcours.</p> <p>Le contexte géographique immédiat (galeries, musées, ateliers...) sera mis à profit à cette fin.</p> <p>Dans ce cheminement, la philosophie de l'art et l'esthétique occuperont une place privilégiée, mais pas exclusive. Les cours s'organiseront selon un corpus ouvert aux problématiques contemporaines du design et des métiers d'art. Les exercices proposés – écrits et oraux – feront dialoguer théorie et expérience, concepts et intuitions, rigueur et liberté.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales et écrites
<b>Volume horaire</b>	3 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE1
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 1.2 - Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Apprendre à regarder est devenu une compétence indispensable pour sélectionner les informations essentielles et se forger un avis personnel. Elle s'élabore selon trois axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'assimilation des dates-clés de l'histoire des représentations ainsi que l'enrichissement de la culture personnelle sont des objectifs prépondérants pour ce semestre de formation ciblé sur la connaissance des styles et des mouvements de l'art et du design.</li> <li>• Des cours orientés vers les méthodologies de la recherche (dissertations, analyse des textes et des images) compléteront ce versant heuristique.</li> <li>• La visite d'expositions et la rencontre de créateurs et concepteurs s'ajouteront aux savoirs théoriques.</li> </ul> <p>Chaque séance a un rythme propre permettant l'appropriation des connaissances, ainsi que le développement de l'intelligence émotionnelle et de la sensibilité.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD et TP</p> <p>Contrôle continu :</p> <p>Écrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc.</p> <p>Oral : exposés, compte-rendu, etc.</p>
<b>Volume horaire</b>	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité. Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	DÉCOUVRIR, SE LANCER, ESSAYER, FAIRE, RATER, REFAIRE, EXPÉRIMENTER  Le premier semestre sera l'occasion : <ul style="list-style-type: none"> <li>- de découvrir et de se familiariser avec des langages plastiques et graphiques fondamentaux, des outils, des techniques, des matériaux, des supports et des médiums variés ;</li> <li>- d'apprendre à observer et représenter le monde, en développant une sensibilité du regard et de la perception ;</li> <li>- s'engager dans une recherche ouverte et expérimentale ;</li> <li>- de mettre sa production en lien avec des références culturelles appropriées.</li> </ul> <p>Cette entrée en matière permettra de lever des inhibitions, de prendre des risques et d'éprouver le plaisir de l'expérimentation.</p> <p><i>Il s'agit d'être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'engager dans une recherche ouverte et expérimentale,</li> <li>- proposer des orientations créatives multiples tant du point de vue formel que sémantique.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu Cours magistraux, TD et TP <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté</li> <li>- Installation, scénographie, exposition</li> <li>- Présentation orale</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Volume horaire</b>	5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.2 - Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i></p> <p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>La filière textile : identification de son fonctionnement et des différents acteurs. Les constructions textiles fondamentales. Les matières premières (fibre, cuir, fourrure), leur origine (naturelle, artificielle, synthétique), leur composition chimique et leur transformation. De la fibre au fil, du polymère au filament. Technique de l'impression et de la bonneterie. Initiation à la teinture naturelle</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d'épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...</p>
<b>Volume horaire</b>	2h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.3 - Outils et langages numériques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>La première année s'articule autour de l'apprentissage des fondamentaux de la conception/création assistée par ordinateur mais également d'un apport théorique concernant les formats, les usages, les images.... Il s'agit avant tout d'apporter un socle commun de connaissances pratiques et théoriques aux étudiants en métier d'art et design. Les étudiants seront en situation d'apprentissage afin de découvrir et d'explorer les outils de création numériques.</p> <p>Le cours se construit autour de démonstrations, exercices d'application, de microprojets individuels et/ou collectifs et d'approches théoriques, qui permettent de se familiariser avec les logiciels et environnements numériques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Retouche photo, photomontage.</li> <li>&gt; Dessin vectoriel</li> <li>&gt; PAO, Mise en page</li> <li>&gt; Outils collaboratifs</li> <li>&gt; Image numérique (résolution, définition, formats, colorimétrie)</li> <li>&gt; Choix typographique</li> <li>&gt; Acquisition d'images (numérisation, prise de vue)</li> <li>&gt; Initiation possible à la programmation, animation, publication web, montage vidéo.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluations sur des points théoriques et pratiques à travers des exercices et des micro-projets.</p>
<b>Volume horaire</b>	3 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.4 - Langues vivantes
<b>Langue</b>	Anglais

<b>Compétences à valider</b>	C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique C11.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques  Evaluation diagnostique du niveau individuel  Remédiation à travers la pratique des cinq compétences du CECRL  Remédiation grammaticale et phonologique  Lectures et analyses de documents promotionnels et institutionnels. Exposé, compte-rendu, présentation orale de son parcours et des formations proposées à Duperré  Restitution dans le cadre d'exposés en classe et dans le cadre des JPO sur différents supports (images/vidéos...)
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant de plusieurs travaux, incluant nécessairement une présentation orale libre (sur le modèle des mini-Ted talks) exposée en classe, et celle de projets ou démarches artistiques menés dans les autres disciplines. Restitution orale incluant différents supports (images/vidéos...)
<b>Volume horaire</b>	2 h par semaine



DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE2
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 2.5 - Contextes économiques et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Objectif visé : Comprendre et se repérer dans l'environnement juridique et économique notamment dans le secteur du design concerné par la formation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre l'environnement juridique et économique à travers ses acteurs et leurs rôles dans la société</li> <li>• Analyser le contexte économique du champ professionnel visé à travers : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les entreprises et ses partenaires,</li> <li>- les organisations, les chambres professionnelles...,</li> <li>- les sujets comme l'éthique et le développement durable seront particulièrement développés et étudiés.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
<b>Volume horaire</b>	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE3
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 3.1 - Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p> <p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><b>Prototypage</b></p> <p><u>Objectifs</u> Les enjeux de l'atelier de prototypage consistent en une relation entre une proposition graphique en 2D et une mise en volume liée à des matériaux et des techniques spécifiques</p> <p><u>Descriptifs des contenus</u> Initier aux méthodes de conception des vêtements ou accessoires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir un langage technique structurel et formel</li> <li>- Apprentissage théorique des matériels de tracé, de coupe, de moulage et de montage</li> <li>- Maîtriser le vocabulaire en constituant un glossaire de typologie de vêtements, fournitures</li> </ul> <p>Apprentissage de la coupe à plat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tracé de profils vestimentaires, gabarits</li> </ul> <p>Expérimenter la couture, le patronage, les procédés de montage</p> <p><b>Sérigraphie et Maille</b></p> <p>Initiation aux techniques disponibles dans l'atelier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Base des gestes et de la technique</li> <li>- Premières expérimentations couleurs/matières</li> <li>- Connaissances spécifiques relatives aux outils</li> <li>- Prise en main de la technique au service d'un projet créatif</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu en cours Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques</p>
<b>Volume horaire</b>	5,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE3
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 3.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C3.2 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.</p> <p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité</p> <p>Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p> <p>C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>À partir d'une thématique commune donnée par l'enseignant, chaque étudiant va explorer le champ créatif de sa discipline.</p> <p>Il va définir des intentions créatives et élaboration progressive d'un univers.</p> <p>La découverte d'outils méthodologiques va permettre à l'étudiant de structurer progressivement ses intuitions et de les incarner dans des hypothèses exploratoires ouvertes.</p> <p>Une première sensibilisation aux matériaux est proposée.</p> <p>L'étudiant développe une argumentation écrite et orale afin de communiquer ses intentions de projets.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Evaluations écrites, orales et pratiques en contrôle continu et de deux temps forts de bilan sous forme d'oraux de présentation.</p>
<b>Volume horaire</b>	3,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE3
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 3.3 - Communication et médiation du projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'étudiant se familiarise à divers médiums, sources et plates-formes à travers la recherche documentaire : rechercher, trier, classer, hiérarchiser.  Dans le même temps, il se familiarise avec les outils numériques de traitement de l'image et de sa mise en page.  Il nomme et articule ses contenus à travers des textes écrits et d'échanges oraux en vue de soutenir les intentions de projet.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu Evaluations écrites, orales et pratiques en appui sur des rendus de projets édités selon divers formats
<b>Volume horaire</b>	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE4
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 4.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Découverte de l'environnement professionnel et des acteurs concernés.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu Evaluations écrites, orales et pratiques sous la forme de compte-rendu individuel ou collectif.
<b>Volume horaire</b>	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 1
<b>Unité d'enseignement</b>	UE4
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 4.2 - Stage
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C 10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'étudiant identifie avec l'aide de l'équipe pédagogique des territoires de pratiques, des métiers qu'il souhaiterait observer, éprouver lors de son stage « en milieu professionnel » de 15 jours au semestre 2.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu Evaluations orales, entretiens avec le professeur référent au sein de l'équipe.
<b>Volume horaire</b>	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE5
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 5.1 - Humanités
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p><b>LETTRES</b></p> <p>Le cours soutient et nourrit la créativité des étudiants, la singularité de leurs travaux, leur dimension réflexive et sensible. Il s'agit ainsi de faire émerger les enjeux qu'ils soulèvent dans leur domaine de compétence, révélateurs de sensibilités et de questionnements contemporains.</p> <p>Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'acquisition d'une culture personnelle de références</li> <li>- une réflexion constante centrée sur les processus créatifs</li> <li>- l'étude des discours et des pratiques d'écriture</li> </ul> <p>NB : Dans le cadre de l'UE7 enseignements pratiques et professionnels - atelier de création est proposé un atelier d'écriture créative. Par la découverte et l'expérimentation de genres, formes, formats et supports variés, les étudiants sont amenés à construire les modalités d'expression d'une voix singulière.</p> <p><b>PHILOSOPHIE</b></p> <p>Le cours questionnera philosophiquement les pratiques du design et des métiers d'art pour permettre à l'étudiant un exercice réfléchi du jugement dans son regard sur le monde actuel comme dans sa pratique créative, l'un nourrissant l'autre.</p> <p>Par l'étude approfondie des œuvres et la lecture d'auteurs fondamentaux, il s'agira de développer le sens du problème et ainsi faire émerger les implications philosophiques propres aux notions et enjeux du parcours.</p> <p>Le contexte géographique immédiat (galeries, musées, ateliers...) sera mis à profit à cette fin.</p> <p>Dans ce cheminement, la philosophie de l'art et l'esthétique occuperont une place privilégiée, mais pas exclusive. Les cours s'organiseront selon un corpus ouvert aux problématiques contemporaines du design et des métiers d'art. Les exercices proposés – écrits et oraux – feront dialoguer théorie et expérience, concepts et intuitions, rigueur et liberté.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Productions orales et écrites</p>
<b>Volume horaire</b>	3h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE5
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 5.2 - Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Les enseignements sont orientés dans une perspective fondamentalement pluridisciplinaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il s'agit de saisir les liens entre l'histoire des arts plastiques (peinture, photographie, sculpture, etc.) et celle des arts appliqués (design d'objet et d'espace, mode, architecture, artisanat d'art, etc.) afin de développer une pensée analytique à partir d'approches thématiques, monographiques et transchronologiques.</li> <li>• Les créations et conceptions actuelles et contemporaines sont mises en lumière au regard des époques antérieures.</li> <li>• Le travail de veille artistique des étudiants favorise le développement de leur culture personnelle.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD et TP</p> <p>Contrôle continu :</p> <p>Écrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc.</p> <p>Oral : exposés, compte-rendu, etc.</p>
<b>Volume horaire</b>	2 h par semaine



DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE6
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 6.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	EXPÉRIMENTER ENCORE, CHOISIR, HIÉRARCHISER, DÉVELOPPER, FORMULER  Le second semestre sera l'occasion : <ul style="list-style-type: none"> <li>- de développer une plus grande expérience des outils et langages fondamentaux.</li> <li>- d'engager des aller et retour entre une approche spontanée/intuitive et une approche réflexive/analytique.</li> <li>- de nourrir sa pratique par une curiosité culturelle soutenue.</li> </ul> <i>Il s'agit d'être capable de :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir et mettre en œuvre des outils et des méthodes en adéquation avec les différentes étapes du développement d'un projet.</li> <li>- Énoncer ses idées, argumenter ses choix.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu Cours magistraux, TD et TP <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté</li> <li>- Installation, scénographie, exposition</li> <li>- Présentation orale</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Volume horaire</b>	5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE6
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 6.2 - Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i></p> <p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>La filière textile : identification de son fonctionnement et des différents acteurs.  Les constructions textiles fondamentales.  Les matières premières (fibre, cuir, fourrure), leur origine (naturelle, artificielle, synthétique), leur composition chimique et leur transformation.  De la fibre au fil, du polymère au filament.  Technique de l'impression et de la bonneterie.  Initiation à la teinture naturelle</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.  Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d'épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...</p>
<b>Volume horaire</b>	2h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE6
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 6.3 - Outils et langages numériques
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'acquisition des fondamentaux se poursuit, notamment en combinant, associant et multipliant différents outils afin de comprendre les principes de compatibilité, d'interaction (importation, exportation de fichiers) et de transversalité entre différents outils numériques. Les étudiants sont en mesure de préparer différents documents qui respectent les standards et les normes numériques de création et de diffusion à la fin du semestre.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluations sur des points théoriques et pratiques à travers des exercices et des - micro-projets.
<b>Volume horaire</b>	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE6
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 6.4 - Langues vivantes
<b>Langue</b>	Anglais
<b>Compétences à valider</b>	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C6.2 Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Développer une culture internationale de références  Entraînement à la compréhension écrite à travers l'étude de textes Élaboration collective d'un lexique du vocabulaire spécifique Tenue d'un journal de bord du travail effectué tout au long du semestre dans l'une des matières principales
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement la réalisation d'un journal de bord faisant état de la démarche artistique entreprise, donnant lieu à un exposé oral suivi d'une session de questions réponses. Des évaluations de compréhension écrite portant sur la spécialité compléteront cette évaluation de S2.
<b>Volume horaire</b>	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE6
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 6.5 - Contextes économiques et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C8.1 Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Objectif visé : Comprendre et se repérer dans l'environnement juridique et économique notamment dans le secteur du design concerné par la formation (suite)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre les éléments de la chaîne de valeur de l'organisation et identifier les éléments du « business model » des entreprises en vue de cerner les enjeux et les tendances du secteur</li> <li>Etudier l'ensemble des partenaires et organisations (groupes, entreprises, coopératives... acteurs du secteur)</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
<b>Volume horaire</b>	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE7
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 7.1 - Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><b>Prototypage</b></p> <p><u>Objectifs</u> Les enjeux de l'atelier de prototypage consistent en une relation entre une proposition graphique en 2D et une mise en volume liée à des matériaux et des techniques spécifiques</p> <p><u>Descriptifs des contenus</u> Apprentissage pratiques des méthodes, des principes techniques et matériels engagés, dans la mise en œuvre de pièces vestimentaires et/ou accessoires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage de la mise en volume sur mannequin</li> <li>- Patronner les toiles élaborées en moulage</li> <li>- S'initier à l'adéquation entre forme et matériaux</li> <li>- Concevoir des prototypes dans des matériaux choisis</li> <li>- Maîtriser le maniement des outils de découpe</li> <li>- Fabriquer (tout ou partie) des vêtements et/ou accessoires</li> </ul> <p><b>Sérigraphie et Maille</b> Initiation aux techniques disponibles dans l'atelier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Base des gestes et de la technique</li> <li>- Premières expérimentations couleurs/matières</li> <li>- Connaissances spécifiques relatives aux outils</li> <li>- Prise en main de la technique au service d'un projet créatif</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques en contrôle continu et sous la forme de dossier présenté en fin de semestre
<b>Volume horaire</b>	5,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE7
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 7.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C3.4 Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.</p> <p>C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.</p> <p>C10.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.</p> <p>C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'étudiant est amené à identifier et à se saisir des processus de création dans leur chronologie et leur diversité, en vue d'élaborer un projet dont les étapes sont clairement identifiées.</p> <p>Après la phase de découverte et l'ouverture amenée au S1, l'étudiant commence à créer des liens entre les divers pôles proposés au sein du DNMADE tant sur le plan théorique, plastique, que technologique.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Contrôle continu</p> <p>Evaluations écrites, orales et pratiques en contrôle continu</p>
<b>Volume horaire</b>	3,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE7
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 7.3 - Communication et médiation du projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.</p> <p>C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites.</p> <p>Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Mise en pratique des outils abordés au S1 et apports de nouveaux outils d'expression graphique et photographique qui permettent d'exprimer les intentions formelles liées au projet.</p> <p>L'étudiant met à profit également ses expertises personnelles et les mobilise pour transmettre efficacement ses choix.</p> <p>Les éléments de communication sont à la fois plastiques et rhétoriques en vue de qualifier la forme et les concepts.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Contrôle continu</p> <p>Evaluations écrites, orales et pratiques en appui sur des rendus de projets édités selon divers formats</p>
<b>Volume horaire</b>	1,5 h par semaine



DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE8
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 8.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Faire des liens entre les apprentissages de la formation et les territoires professionnels : visibles ciblées, conférences, interviews, prises de contacts.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu Evaluations écrites, orales et pratiques sous la forme de compte-rendu individuel ou collectif.
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 2
<b>Unité d'enseignement</b>	UE8
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 8.2 - Stage
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel. C10.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 1 : Compétences initiées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Découverte du milieu professionnel et des domaines diversifiés pour commencer à s'y inscrire. Attitude observatoire. Le stage peut prendre plusieurs formes.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Evaluation sous forme d'enquête, de compte rendu, de note d'étonnement. Suivi individuel.
<b>Volume horaire</b>	Stage de 2 semaines

DN MADE - MODE - Collection, vêtements et accessoires  
Année 2021 - 2022

1 <sup>re</sup> année - <i>Référentiel horaire page 2</i>									
Code	Page	Code	Intitulé	ECTS		Page	Code	Intitulé	ECTS
	3	EC1.1	Humanités	8	Semestre 2	15	EC5.1	Humanités	8
	4	EC1.2	Culture des arts, du design et des techniques			16	EC5.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	5	EC2.1	Outils d'expression et d'exploration créative	11		17	EC6.1	Outils d'expression et d'exploration créative	11
	6	EC2.2	Technologies et matériaux			18	EC6.2	Technologies et matériaux	
	7	EC2.3	Outils et langages numérique			19	EC6.3	Outils et langages numérique	
	8	EC2.4	Langues vivantes			20	EC6.4	Langues vivantes	
	9	EC2.5	Contextes économiques & juridiques			21	EC6.5	Contextes économiques & juridiques	
	10	EC3.1	Techniques et savoir-faire	9		22	EC7.1	Techniques et savoir-faire	8
	11	EC3.2	Pratique et mise en œuvre du projet			23	EC7.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	12	EC3.3	Communication et médiation du projet			24	EC7.3	Communication et médiation du projet	
	13	EC4.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		25	EC8.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1
	14	EC4.2	Stage	1		26	EC8.2	Stage	2
			<b>TOTAL</b>	<b>30</b>				<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

2 <sup>e</sup> année - <i>Référentiel horaire page 28</i>									
Code	Page	Code	Intitulé	ECTS		Page	Code	Intitulé	ECTS
	29	EC9.1	Humanités	7	Semestre 4	41	EC13.1	Humanités	6
	30	EC9.2	Culture des arts, du design et des techniques			42	EC13.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	31	EC10.1	Outils d'expression et d'exploration créative	10		43	EC14.1	Outils d'expression et d'exploration créative	7
	32	EC10.2	Technologies et matériaux			44	EC14.2	Technologies et matériaux	
	33	EC10.3	Outils et langages numérique			45	EC14.3	Outils et langages numérique	
	34	EC10.4	Langues vivantes			46	EC14.4	Langues vivantes	
	35	EC10.5	Contextes économiques & juridiques			47	EC14.5	Contextes économiques & juridiques	
	36	EC11.1	Techniques et savoir-faire	12		48	EC15.1	Techniques et savoir-faire	7
	37	EC11.2	Pratique et mise en œuvre du projet			49	EC15.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	38	EC11.3	Communication et médiation du projet			50	EC15.3	Communication et médiation du projet	
	39	EC11.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			51	EC15.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	40	EC12	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		52	EC16.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1
			<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		53	EC16.2	Stage	9
								<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

3 <sup>e</sup> année - <i>Référentiel horaire page 55</i>									
	Page	Code	Intitulé	ECTS		Page	Code	Intitulé	ECTS
Semestre 5	57	EC17.1	Humanités	4	Semestre 6	70	EC21.1	Humanités	4
	58	EC17.2	Culture des arts, du design et des techniques			71	EC21.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	59	EC18.1	Outils d'expression et d'exploration créative	5		72	EC22.1	Outils d'expression et d'exploration créative	6
	60	EC18.2	Technologies et matériaux			73	EC22.2	Technologies et matériaux	
	61	EC18.3	Outils et langages numérique			74	EC22.3	Outils et langages numérique	
	62	EC18.4	Langues vivantes			75	EC22.4	Langues vivantes	
	63	EC18.5	Contextes économiques & juridiques			76	EC22.5	Contextes économiques & juridiques	
	64	EC19.1	Techniques et savoir-faire	11		77	EC23.1	Techniques et savoir-faire	17
	65	EC19.2	Pratique et mise en œuvre du projet			78	EC23.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	66	EC19.3	Communication et médiation du projet			79	EC23.3	Communication et médiation du projet	
	67	EC19.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			80	EC23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	68	EC20.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		81	EC24.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	3
	69	EC20.2	Stage	9					
				<b>TOTAL</b>		<b>30</b>			<b>TOTAL</b>

Référentiel horaire DNMADE 2<sup>e</sup> année

2 <sup>e</sup> me année Approfondissement - spécialisation					
S3	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures			3	1	4
UE9	EC 9.1 Humanités réflexions sur la pratique du design et des métiers d'art, au sein d'enjeux actuels éclairés par la philosophie et les LSH.	Lettres			
		Philosophie			
	EC 9.2 Culture des arts, du design et des techniques Des grandes évolutions historiques de la création appliquée aux prémises du design				
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
			5	5	10
UE10	EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative Relations entre les médiums, pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création				
	EC 10.2 Technologies et matériaux* Investigation des procédés technologiques dans un but de création, veille technologique spécifique au domaine de compétence				
	EC 10.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de spécialité et apprentissage des langages numériques				
	EC 10.4 Langues vivantes Culture internationale de références, pratique orale et écrite de la langue en lien avec le domaine professionnel, préparation d'une certification européenne, TOEIC, TOEFL				
	EC 10.5 Contextes économiques & juridiques étude de cas et élaboration de projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques				
Enseignements pratiques & professionnel			CM	TD/TP	Total
Ateliers de création			2	10	12
UE11	EC 11.1 Techniques et savoir-faire Pratiques et approfondissement d'un champ spécifique				
	EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet individuelle et spécifique à un champ professionnel				
	EC 11.3 Communication et médiation du projet Présenter, communiquer et valoriser son projet				
	EC 11.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Analyser, questionner/interroger la pratique (démarche réflexive)				
Professionnalisation			1		1
UE12	EC 12 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Positionnement et enrichissement des compétences				
TOTAL hebdomadaire					28
Travail en autonomie					18
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

2 <sup>e</sup> me année Approfondissement - spécialisation					
S4	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures			4		4
UE13	EC 13.1 Humanités recherche d'un sujet d'étude spécifique et de son enjeu problématique contemporain.	Lettres			
		Philosophie			
	EC 13.2 Culture des arts, du design et des techniques Histoire et enjeux contemporains des métiers d'art et du design				
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
Méthodologies, Techniques et Langues			5	5	10
UE14	EC 14.1 Outils d'expression et d'exploration créative Pratiques et productions croisées et associées à l'atelier de création et pratiques plastiques autonomes visant un projet créatif personnel et collaboratif				
	EC 14.2 Technologies et matériaux* Processus de création et de concrétisation à partir de matériaux et procédés, observation des compétences technologiques en vue du projet personnel, si possible en lien avec le stage				
	EC 14.3 Outils et langages numériques* Approfondissement des outils de spécialité et des langages numériques associés au projet				
	EC 13.4 Langues vivantes Présenter, communiquer et valoriser son projet Pratique orale et écrite en situation de workshop, séminaire, concours...				
	EC 14.5 Contextes économiques & juridiques Micro-projets collaboratifs et spécificités économiques et juridiques, étude de cas				
Enseignements pratiques & professionnels			CM	TD/TP	Total
Ateliers de création			2	10	12
UE15	EC 15.1 Techniques et savoir-faire pratiques collaboratives, croiser les spécificités de champs techniques complémentaires				
	EC 15.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à plusieurs champs professionnels				
	EC 15.3 Communication et médiation du projet Présenter, communiquer et valoriser son projet				
	EC 15.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Problématiser et investiguer par la pratique (poser un sujet, définir une problématique, conduire un raisonnement impliquant la pratique)				
Professionnalisation			1		1
UE16	EC 16.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Positionnement et enrichissement des compétences vis-à-vis du projet, recherche de partenariats				
	EC 16.2 Stage (12 à 16 semaines)				
TOTAL hebdomadaire					28
Travail en autonomie					18
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE9
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 9.1 - Humanités
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p><b>LETTRES</b></p> <p>Le cours approfondit l'articulation thématique et transversale des enjeux propres à chaque mention.</p> <p>Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidation d'une culture personnelle de références</li> <li>- déploiement de méthodologies de travail invitant à la mobilité</li> <li>- pratiques d'écriture en lien avec la construction d'une posture critique et créative</li> </ul> <p><b>PHILOSOPHIE</b></p> <p>Le cours poursuit ce qui a été initié en première année pour approfondir la réflexion propre au champ de recherche, en préciser les concepts et engager ainsi l'étudiant à mieux cerner sa propre singularité en interrogeant ce qu'il fait, ce qu'il regarde, ce qu'il pense.</p> <p>C'est donc en relation de plus en plus étroite avec les projets menés en atelier de création que les exercices, écrits et oraux, seront proposés pour élaborer un discours maîtrisé sur son propre travail, exposer ses intentions dans un contexte créatif et professionnel, prendre la mesure des enjeux philosophiques de sa pratique en se forgeant une culture pertinente et en recourant aux concepts adéquats.</p> <p>Les travaux, écrits et oraux, prendront des formes variées. Une attention particulière sera portée sur la capacité à adresser son discours et à mettre à l'épreuve ses arguments.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Productions orales et écrites</p>
<b>Volume horaire</b>	2h30 par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE9
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 9.2 - Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.</p> <p>C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.</p> <p>C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'analyse des œuvres et des objets d'art questionnera successivement les points de vue technique, esthétique, historiographique, biographique, formel et conceptuel permettant aux étudiants d'appliquer les méthodologies de la recherche académique (élaboration d'une problématique, constitution d'un plan) tout en développant un esprit critique et des capacités d'argumentation.</p> <p>Afin de favoriser une pensée singulière et innovante, ces principes seront corrélés à l'apprentissage de stratégies conceptuelles d'innovation dans le design, pouvant notamment convoquer « l'écriture créative ».</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD et TP</p> <p>Contrôle continu :</p> <p>Ecrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc.</p> <p>Oral : exposés, compte-rendu, etc.</p>
<b>Volume horaire</b>	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE10
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 10.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité.</p> <p>Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>OUVRIR, DÉBORDER, METTRE EN RELATION, CROISER</p> <p>À partir d'une recherche ouverte, le troisième semestre consolidera l'approche méthodologique en triant, en articulant, en amplifiant, en précisant les ressources et les propositions plastiques.</p> <p>Ce semestre favorisera une attitude « nomade » et pluridisciplinaire en résonance avec l'atelier de création. Il s'agira de croiser les approches techniques et les savoirs, liés aux champs des arts, du design et des métiers d'art. Une invitation à se déplacer, transférer, jongler, rebondir.</p> <p><i>Il s'agit d'être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir et mettre en œuvre des outils et des méthodes en adéquation avec les différentes étapes du développement d'un projet.</li> <li>- S'engager dans une recherche ouverte et expérimentale, proposer des orientations créatives multiples tant du point de vue formel que sémantique.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu</p> <p>Cours magistraux, TD et TP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté</li> <li>- Installation, scénographie, exposition</li> <li>- Présentation orale</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Volume horaire</b>	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE10
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 10.2 - Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i></p> <p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Identifier les étoffes complexes Connaître et reconnaître les finissages Le toucher, les comportements des matières et matériaux. Se familiariser avec le poids et le tombé des étoffes S'actualiser sur la recherche et les innovations textiles : actualités technologiques et éco-responsabilité Connaître les enjeux actuels du domaine et choisir les textiles et matériaux adéquats à la réalisation de ses projets. La lumière, propagation, perception, composition La couleur, interactions lumière/matière Coloration textile</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d'épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...
<b>Volume horaire</b>	2h par semaine



DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE10
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 10.3 - Outils et langages numériques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>La deuxième année s'articule sur un approfondissement des outils explorés en première année avec un début d'appui sur l'Atelier de création, notamment pour le stage : mise en page CV, portfolio. Des micro-projets sont initiés afin d'amener l'étudiant à identifier et combiner les outils, à collaborer avec d'autres cours. Il s'agit pour l'étudiant de saisir les potentialités créatives et d'identifier sa propre pratique au semestre 4 en vue de la 3e année.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Connaître les principes des différentes licences, droits sur Internet.</li> <li>&gt; Réglementations en termes de traitements et de diffusion des données.</li> <li>&gt; Les projets peuvent se développer en lien avec d'autres cours, notamment avec les Outils d'expression et d'exploration créative, les Atelier de création, afin de contextualiser la pratique dans des projets transversaux.</li> <li>&gt; Développer la culture numérique de références en lien avec les cours de culture des arts, du design et des techniques.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluations sur des projets en lien avec la progression dans la maîtrise des Outils et langages numériques et le développement d'une culture numérique de références.</p>
<b>Volume horaire</b>	2 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE10
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 10.4 - Langues vivantes
<b>Langue</b>	Anglais

<b>Compétences à valider</b>	C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. C11.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Développer une culture internationale de références Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Savoir lire comprendre et analyser une offre d'emploi Bilan et analyse des compétences artistiques et professionnelles grâce à l'élaboration d'un portfolio Puis rédaction de son Cv et d'une lettre de motivation.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant de travaux témoignant de sa préparation au stage en milieu professionnel réalisé en S4. Ces travaux incluront nécessairement la lecture, la compréhension et analyse d'offres d'emploi, et l'expression de souhaits quant aux pistes de stages envisagés
<b>Volume horaire</b>	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE10
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 10.5 - Contextes économiques et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Objectif visé : Mobiliser une culture générale ainsi qu'une connaissance du secteur par l'analyse du marché et l'étude d'un plan marketing (Produit-Prix- Politique de distribution et de communication) et ainsi développer un esprit critique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse du marché du secteur</li> <li>• Etude de marketing d'une entreprise et /ou d'une organisation</li> <li>• Analyse d'options stratégiques d'une organisation (SWOT)</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Contrôle continu.</p> <p>Tests oraux et/ou écrits</p>
<b>Volume horaire</b>	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE11
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 11.1 - Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination. C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><b>Prototypage</b></p> <p><u>Objectifs</u> Les enjeux de l'atelier de prototypage consistent en une relation entre une proposition graphique en 2D et une mise en volume liée à des matériaux et des techniques spécifiques</p> <p><u>Descriptifs des contenus</u> Faire démonstration de l'acquisition des savoirs techniques et des savoir-faire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des solutions de faisabilité de produits (vêtements / accessoires) au regard des matériaux et formes envisagées au sein de l'atelier de création</li> <li>- Mobiliser une culture technique</li> </ul> <p><b>Sérigraphie et Maille</b></p> <p>Mise en pratique des acquis de la première année et approfondissement des techniques en lien avec la demande de l'atelier de création.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter et développer un univers créatif singulier</li> <li>- Explorer une approche couleur/matière avec finesse, adapter les procédés aux axes de recherche</li> <li>- Développer une forme d'autonomie dans l'usage des techniques</li> <li>- Analyser les expérimentations pour déployer de nouvelles pistes de travail</li> <li>- Découvrir des techniques complémentaires</li> <li>- Comprendre les enjeux de durabilité et d'écologie liés à une pratique de l'impression, des apprêts, de la teinture (sérigraphie)</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques en contrôle continu et sous la forme de dossier présenté en fin de semestre
<b>Volume horaire</b>	6 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE11
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 11.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité</p> <p>Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p> <p>C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'étudiant est à même de faire des choix, il est capable de dégager les pistes d'un projet, et de définir et de diversifier les moyens prospectifs qui vont lui permettre de le lancer et de l'approfondir. A ce stade, il sait analyser et mettre en tension sa culture personnelle et les domaines professionnels et culturels qui l'entourent. Il s'enrichit de façon transversale.</p> <p>Le lien entre la pensée et l'expérimentation formelle se consolide et s'inscrit dans un contexte contemporain considéré dans l'ensemble de ses facettes.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Contrôle continu</p> <p>Evaluations écrites, orales et pratiques sous formes de bilans interdisciplinaires et rendus de projets de diverses natures.</p>
<b>Volume horaire</b>	4 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE11
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 11.3 - Communication et médiation du projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe. C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Initiation aux modalités de médiation et de communication du domaine : analyse de stratégies de marque, cibles, plates-formes.  Interventions de professionnels.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu Evaluations écrites, orales et pratiques en appui sur des rendus de projets édités selon divers formats
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE11
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 11.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique.</p> <p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C3.2 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés.</p> <p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité</p> <p>Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p> <p>C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit.</p> <p>C10.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Nourrir son propos en sollicitant à la fois une culture générale à 360 degrés, ainsi qu'une transversalité qui va solliciter des expertises extérieures ainsi qu'en interne, au sein du DNMADE, dans un dialogue ouvert avec les autres mentions.</p> <p>L'étudiant identifie et se saisit, pour chaque étape du projet, des moyens numériques qui lui permettent de bâtir sa recherche.</p> <p>L'étudiant analyse et synthétise les contextes socio-économiques propres à ses territoires de travail.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Contrôle continu</p> <p>Evaluations écrites, orales et pratiques selon la nature de chaque rendu de projet.</p>
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 3
<b>Unité d'enseignement</b>	UE12
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 12 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C 9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Constitution des éléments nécessaires aux candidatures du projet de stage. Identifier ses affinités personnelles et les mettre en écho avec le monde professionnel.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu Evaluations des éléments constitutifs des projets de candidature présentés sous formes écrites, orales et pratiques
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine



DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE13
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 13.1 - Humanités
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p><b>LETTRES</b> Le cours approfondit l'articulation thématique et transversale des enjeux propres à chaque mention.</p> <p>Les objectifs et contenus pourront s'articuler autour de trois grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mise en perspective de savoirs transversaux en vue de l'élaboration d'une posture de recherche</li> <li>- déploiement de méthodologies de travail invitant à la mobilité</li> <li>- pratiques d'écriture en lien avec la construction d'une posture critique et créative</li> </ul> <p><b>PHILOSOPHIE</b> Le cours poursuit ce qui a été initié en première année pour approfondir la réflexion propre au champ de recherche, en préciser les concepts et engager ainsi l'étudiant à mieux cerner sa propre singularité en interrogeant ce qu'il fait, ce qu'il regarde, ce qu'il pense. C'est donc en relation de plus en plus étroite avec les projets menés en atelier de création que les exercices, écrits et oraux, seront proposés pour élaborer un discours maîtrisé sur son propre travail, exposer ses intentions dans un contexte créatif et professionnel, prendre la mesure des enjeux philosophiques de sa pratique en se forgeant une culture pertinente et en recourant aux concepts adéquats. Les travaux, écrits et oraux, prendront des formes variées. Une attention particulière sera portée sur la capacité à adresser son discours et à mettre à l'épreuve ses arguments.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales et écrites
<b>Volume horaire</b>	2h30 par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE13
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 13.2 - Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	La compréhension des grands mouvements de l'histoire de l'art, de l'évolution du design et des savoir-faire artisanaux constitue une clé de la créativité. Dans ce semestre de consolidation des acquis, il s'agit d'ouvrir la voie vers l'autonomisation progressive des étudiants. Les séquences interactives avec la classe, le travail en groupe et les réflexions personnelles favorisent le développement d'une pensée structurée, créative et en prise avec les grands enjeux sociétaux actuels.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD et TP Contrôle continu : Ecrit : QCM, dissertations, commentaires, analyses de textes ou de documents iconographiques, etc. Oral : exposés, compte-rendu, etc.
<b>Volume horaire</b>	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE14
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 14.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>EXPLORER, PARCOURIR, APPROFONDIR, S'APPROPRIER, SE SITUER</p> <p>Au quatrième semestre, il s'agira d'identifier et de déployer des questionnements personnels. Un territoire de recherche privilégié se dessinera progressivement à travers la formulation d'un parti pris, l'élaboration d'un vocabulaire plastique, la constitution d'un champ de références culturelles, le développement de savoir-faire.</p> <p>Différentes configurations de projets pourront être envisagées : temps courts/temps longs, individuel/collectif, dans les murs/hors les murs, workshop, collaboration, partenariat, etc.</p> <p><i>Il s'agit d'être capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'identifier, de sélectionner, d'organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</li> <li>- D'énoncer ses idées, d'argumenter ses choix.</li> <li>- De faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu</p> <p>Cours magistraux, TD et TP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté</li> <li>- Installation, scénographie, exposition</li> <li>- Présentation orale</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Volume horaire</b>	3 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE14
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 14.2 - Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.</p> <p>C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.</p> <p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Enseignement partagé par deux intervenants : un enseignant en arts appliqués et un enseignant de sciences physiques et de chimie</i></p> <p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Identifier les étoffes complexes          Connaître et reconnaître les finissages          Le toucher, les comportements des matières et matériaux.          Se familiariser avec le poids et le tombé des étoffes          S'actualiser sur la recherche et les innovations textiles : actualités technologiques et éco-responsabilité          Connaître les enjeux actuels du domaine et choisir les textiles et matériaux adéquats à la réalisation de ses projets.          La lumière, propagation, perception, composition          La couleur, interactions lumière/matière          Coloration textile</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Les évaluations peuvent prendre des formes diverses : évaluations théoriques des connaissances par le biais d'épreuves pratiques, écrites, orales : rédaction de dossiers technologiques, exposés, enquêtes, réalisations...</p>
<b>Volume horaire</b>	2h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE14
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 14.3 - Outils et langages numériques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Dans le cadre du stage de 2e année de DNMADE, l'étudiant convoque les acquis de sa première année afin d'initier une démarche créative pour sa recherche de stage : promouvoir et diffuser ses travaux par la création d'un portfolio à destination des professionnels.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Veille culturelle, connaissance des champs professionnels ciblés.</li> <li>&gt; Développer la culture numérique de références en lien avec les cours de culture des arts, du design et des techniques.</li> <li>&gt; Création de supports adaptés et destinés à la recherche de stages en milieu professionnelle : C.V, portfolio.</li> <li>&gt; Savoir valoriser son travail à travers sa médiatisation et sa diffusion auprès des professionnels à travers les outils numériques.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Évaluations sur des projets en lien avec la progression dans la maîtrise des Outils et langages numériques et le développement d'une culture numérique de références.</p>
<b>Volume horaire</b>	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE14
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 14.4 - Langues vivantes
<b>Langue</b>	Anglais
<b>Compétences à valider</b>	C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C6.2 Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL). C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Approfondir une culture internationale de références Lettre de motivation Entraînement à l'entretien de stage Présentation orale du portfolio. Argumenter et défendre ses choix et démarches artistiques.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement la présentation argumentée d'un portfolio réalisé à cette fin professionnelle, et la réalisation d'un cv et d'une lettre de motivation.
<b>Volume horaire</b>	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE14
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 14.5 - Contextes économiques et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Objectif visé : Connaître les outils pour protéger ses créations et de les exploiter dans un environnement économique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etudier la propriété intellectuelle <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propriété littéraire et artistique (droit d'auteur)</li> <li>- La propriété industrielle (dessins et modèles, marques et brevets)</li> <li>- La propriété intellectuelle au niveau de l'Europe et le monde</li> <li>- Les outils pour se défendre de la contrefaçon</li> <li>- L'exploitation de vos créations (contrat de cession et rémunération des droits d'auteur...)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits
<b>Volume horaire</b>	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE15
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 15.1 - Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons.</p> <p>Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><b>Prototypage</b></p> <p><u>Objectifs</u> Les enjeux de l'atelier de prototypage consistent en une relation entre une proposition graphique en 2D et une mise en volume liée à des matériaux et des techniques spécifiques</p> <p><u>Descriptifs des contenus</u> Mettre en œuvre les techniques, les technologies appliquées, les outils et les savoir-faire en relation avec les projets de l'atelier de création Apprentissage de spécificités : flou, tailleur, lingerie...</p> <p><b>Sérigraphie et Maille</b></p> <p>Mise en pratique des acquis de la première année et approfondissement des techniques en lien avec la demande de l'atelier de création.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter et développer un univers créatif singulier</li> <li>- Explorer une approche couleur/matière avec finesse, adapter les procédés aux axes de recherche</li> <li>- Développer une forme d'autonomie dans l'usage des techniques</li> <li>- Analyser les expérimentations pour déployer de nouvelles pistes de travail</li> <li>- Découvrir des techniques complémentaires</li> <li>- Comprendre les enjeux de durabilité et d'écologie liés à une pratique de l'impression, des apprêts, de la teinture (sérigraphie)</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Evaluations écrites, orales et pratiques en contrôle continu et sous la forme de dossier présenté en fin de semestre
<b>Volume horaire</b>	6 h par semaine



DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE15
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 15.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C3.4 Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale. C4.4 Planifier et gérer le projet C8.1 Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés. C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	A ce stade, l'étudiant a du recul sur ses propres capacités et ses éventuelles fragilités. Il s'appuie sur un territoire et sur les ressources de l'école, il peut participer à les enrichir.  Il commence à constituer son réseau social, pédagogique et professionnel.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu Evaluations écrites, orales et pratiques sous formes de bilans interdisciplinaires et rendus de projets de diverses natures.
<b>Volume horaire</b>	4 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE15
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 15.3 - Communication et médiation du projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'étudiant est amené à mettre à profit les réseaux contemporains de partage dans leurs divers aspects.  Il constitue son portfolio qui traduit une vision cohérente de sa propre production en vue de sa recherche de stage.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu Évaluation du portfolio.
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE15
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 15.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C3.4 Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale. C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires. C10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'étudiant fait le lien entre ses propres recherches et les correspondances qu'il y trouve avec le monde professionnel et culturel sous forme de prises de contact.  Une prise de recul est demandée à l'étudiant qui adopte un regard analytique sur ses productions, qui lui permettra de communiquer son projet dans sa globalité et avec sens.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu Evaluations écrites, orales et pratiques La validation se fait sous la forme d'un accompagnement qui évalue la cohérence des approches.
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE16
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 16.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C 1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Accompagnement dans la recherche de stage avec tout ce qu'elle comporte : identification des interfaces et des supports, des codes propres à ce type de candidature et au domaine.  Savoir identifier et communiquer son potentiel individuel pour le transmettre aux interlocuteurs professionnels.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu Evaluations sous forme d'entretiens validant l'ensemble des supports (formats engagés) produits dans le cadre de la prospection du stage.
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 4
<b>Unité d'enseignement</b>	UE16
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 16.2 - Stage
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel. C10.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 2 : Compétences guidées dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'étudiant s'intègre dans une structure et est accompagné durant tout le stage par les enseignants référents.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Evaluation sous forme d'enquête, de compte rendu, de note d'étonnement.
<b>Volume horaire</b>	Stage professionnel de 12 à 16 semaines



DN MADE - MODE - Collection, vêtements et accessoires  
Année 2021 - 2022

1 <sup>re</sup> année - <i>Référentiel horaire page 2</i>											
	Page	Code	Intitulé	ECTS		Page	Code	Intitulé	ECTS		
Semestre 1	3	EC 1.1	Humanités	8	Semestre 2	15	EC 5.1	Humanités	8		
	4	EC 1.2	Culture des arts, du design et des techniques			16	EC 5.2	Culture des arts, du design et des techniques			
	5	EC 2.1	Outils d'expression et d'exploration créative			17	EC 6.1	Outils d'expression et d'exploration créative			
	6	EC 2.2	Technologies et matériaux			18	EC 6.2	Technologies et matériaux			
	7	EC 2.3	Outils et langages numérique	11		19	EC 6.3	Outils et langages numérique	11		
	8	EC 2.4	Langues vivantes			20	EC 6.4	Langues vivantes			
	9	EC 2.5	Contextes économiques & juridiques			21	EC 6.5	Contextes économiques & juridiques			
	10	EC 3.1	Techniques et savoir-faire	9		22	EC 7.1	Techniques et savoir-faire	8		
	11	EC 3.2	Pratique et mise en œuvre du projet			23	EC 7.2	Pratique et mise en œuvre du projet			
	12	EC 3.3	Communication et médiation du projet			24	EC 7.3	Communication et médiation du projet			
	13	EC 4.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		25	EC 8.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1		
	14	EC 4.2	Stage	1		26	EC 8.2	Stage	2		
				<b>TOTAL</b>		<b>30</b>				<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

2 <sup>e</sup> année - <i>Référentiel horaire page 28</i>									
	Page	Code	Intitulé	ECTS		Page	Code	Intitulé	ECTS
Semestre 3	29	EC 9.1	Humanités	7	Semestre 4	41	EC 13.1	Humanités	6
	30	EC 9.2	Culture des arts, du design et des techniques			42	EC 13.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	31	EC 10.1	Outils d'expression et d'exploration créative			43	EC 14.1	Outils d'expression et d'exploration créative	
	32	EC 10.2	Technologies et matériaux	10		44	EC 14.2	Technologies et matériaux	7
	33	EC 10.3	Outils et langages numérique			45	EC 14.3	Outils et langages numérique	
	34	EC 10.4	Langues vivantes			46	EC 14.4	Langues vivantes	
	35	EC 10.5	Contextes économiques & juridiques	12		47	EC 14.5	Contextes économiques & juridiques	7
	36	EC 11.1	Techniques et savoir-faire			48	EC 15.1	Techniques et savoir-faire	
	37	EC 11.2	Pratique et mise en œuvre du projet			49	EC 15.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	38	EC 11.3	Communication et médiation du projet	1		50	EC 15.3	Communication et médiation du projet	7
	39	EC 11.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet			51	EC 15.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	
	40	EC 12	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude			52	EC 16.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	
				<b>TOTAL</b>		<b>30</b>			

3 <sup>e</sup> année - <i>Référentiel horaire page 55</i>									
	Page	Code	Intitulé	ECTS		Page	Code	Intitulé	ECTS
Semestre 5	57	EC 17.1	Humanités	4	Semestre 6	70	EC 21.1	Humanités	4
	58	EC 17.2	Culture des arts, du design et des techniques			71	EC 21.2	Culture des arts, du design et des techniques	
	59	EC 18.1	Outils d'expression et d'exploration créative			72	EC 22.1	Outils d'expression et d'exploration créative	
	60	EC 18.2	Technologies et matériaux			73	EC 22.2	Technologies et matériaux	
	61	EC 18.3	Outils et langages numérique	5		74	EC 22.3	Outils et langages numérique	6
	62	EC 18.4	Langues vivantes			75	EC 22.4	Langues vivantes	
	63	EC 18.5	Contextes économiques & juridiques			76	EC 22.5	Contextes économiques & juridiques	
	64	EC 19.1	Techniques et savoir-faire	11		77	EC 23.1	Techniques et savoir-faire	17
	65	EC 19.2	Pratique et mise en œuvre du projet			78	EC 23.2	Pratique et mise en œuvre du projet	
	66	EC 19.3	Communication et médiation du projet			79	EC 23.3	Communication et médiation du projet	
	67	EC 19.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	1		80	EC 23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet	3
	68	EC 20.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude			81	EC 24.1	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	
	69	EC 20.2	Stage			9			
			<b>TOTAL</b>	<b>30</b>				<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

Référentiel horaire DNMADE 3<sup>e</sup> année

3 <sup>ème</sup> année perfectionnement - Projet					
S5	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures				2	2
UE17	EC 17.1 Humanités analyse et problématisation détaillée d'un sujet, avec approfondissement scientifique de son contexte contemporain	Lettres			
		Philosophie			
EC 17.2 Culture des arts, du design et des techniques Approfondissement et problématisation d'un champ spécifique et apports transversaux					
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
				7	7
UE18	EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative Pratiques et démarches de création appliquée à tous les modes d'expression, approfondissement d'une démarche plastique personnelle				
	EC 18.2 Technologies et matériaux* investigation, évaluation, pratique, expérimentation de matériaux, mises en œuvre du projet personnel				
	EC 18.3 Outils et langages numériques* Pratique des outils et des langages numériques spécifiques au projet				
	EC 18.4 Langues vivantes Pratique orale et écrite de la langue appliquée au domaine professionnel, préparation d'argumentaire de démarche de création en lien avec le projet personnel				
	EC 18.5 Contextes économiques & juridiques projets collaboratifs et formation à l'entrepreneuriat				
Enseignements pratiques & professionnels			CM	TD/TP	Total
Ateliers de création			4	10	14
UE19	EC 19.1 Techniques et savoir-faire pratiques collaboratives, approfondissement d'une expertise personnelle				
	EC 19.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche de projet collaborative, problématique complexe et spécifique à un champ professionnel, capacité à construire une démarche propre				
	EC 19.3 Communication et médiation du projet Concevoir, rédiger et choisir les modes de communication adéquats				
	EC 19.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Investiguer par la pratique (démarche heuristique et prospective, fouiller un sujet/domaine/une thématique)				
Professionnalisation			1		1
UE20	EC 20.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude Structurer les partenariats et les compétences en vue du projet personnel				
	EC 20.2 Stage rapport d'activité du stage, mutualisation des compétences découvertes en situation professionnelle				
TOTAL hebdomadaire					24
Travail en autonomie					20
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					

3 <sup>ème</sup> année Perfectionnement - Projet					
S6	Unités d'enseignements		Présentiel		
Enseignements génériques			CM	TD/TP	Total
Humanités et Cultures				1	1
UE21	EC 21.1 Humanités formulation argumentée d'une problématique, et rédaction d'une note de synthèse	Lettres			
		Philosophie			
EC 21.2 Culture des arts, du design et des techniques Une culture spécifique et approfondie des champs métier, la constitution d'un corpus au service des problématiques du projet.					
Enseignements transversaux			CM	TD/TP	Total
Méthodologies, Techniques et Langues				6	6
UE22	EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative écriture et expression d'un point de vue plastique et didactique au service du projet personnel et de la poursuite d'étude				
	EC 22.2 Technologies et matériaux* Recherche, expérimentation, procédés de mises en œuvre appliquées au projet personnel; qualifier la création par les technologies.				
	EC 22.3 Outils et langages numériques* Pratique singulière des outils et des langages numériques au sein du projet de diplôme.				
	EC 22.4 Langues vivantes Pratique orale et rédaction d'une fiche de synthèse dans le cadre du projet personnel				
	EC 22.5 Contextes économiques & juridiques Détermination et conception d'un cadre économique et juridique corrélé au projet				
Enseignements pratiques & professionnels			CM	TD/TP	Total
Ateliers de création			4	12	16
UE23	EC 23.1 Techniques et savoir-faire maîtrise des pratiques et process au service du projet personnel				
	EC 23.2 Pratique et mise en œuvre du projet Démarche spécifique à un champ professionnel, programmation d'un contexte personnel propice à la création et la fabrication				
	EC 23.3 Communication et médiation du projet Présenter, exposer, valoriser son projet				
	EC 23.4 Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet Construire un développement argumenté et étayé de références, rédiger un mémoire de projet précisant les choix et étapes-clés de la démarche				
Professionnalisation			1		1
UE24	EC 24.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude argumentation, valorisation et promotion du projet personnel				
	EC 24.2 Stage de pré-professionnalisation possible en lien avec le projet personnel 2 mois				
TOTAL hebdomadaire					24
Travail en autonomie					20
Enseignants chercheurs et/ou professionnels associés					



DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE17
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 17.1 - Humanités
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p><b>LETTRES</b> L'enseignement des Lettres vise à accompagner et soutenir, selon des modalités diverses, l'élaboration et la soutenance de l'article, puis le projet de diplôme. S'adaptant aux champs spécifiques explorés par chaque étudiant, au plus près de ses ambitions et de ses inspirations, le travail mené en Lettres permet de construire une réflexion personnelle appuyée sur des sources pertinentes et variées. Alternant entretiens personnels et échanges en groupe, apports thématiques et méthodologiques, suivi de l'article et préparation des oraux, les séances s'adaptent, au fil de l'année, aux besoins des étudiants, en lien avec le travail mené en atelier de création.</p> <p><b>PHILOSOPHIE</b> En lien avec l'atelier de création et au plus près du projet, le travail mené en philosophie accompagne la construction et la rédaction d'un propos fondé et authentiquement personnel. Le suivi du mémoire et la préparation aux oraux de soutenance seront rythmés par des moments de cours, des entretiens individuels et des échanges collectifs pour permettre : - Le développement d'une réflexion claire et rigoureuse, selon des modalités d'écriture variées (compte rendu de lecture, récit d'expérience, analyse conceptuelle, description d'œuvres...), témoignant de la sincérité et de la singularité de la recherche. - La constitution d'un champ de références pertinent et d'une bibliographie cohérente, préférant la justesse à l'exhaustivité. - Une ouverture intellectuelle propre à cultiver un esprit de recherche et faire état d'un positionnement au sein d'un champ professionnel. - Une prise de parole précise et singulière, personnelle et adressée, témoignant de la nécessaire cohérence entre le propos tenu et le projet accompli.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions orales (exposés) et écrites (rédaction des étapes du mémoire, compte-rendu de lecture, etc.)
<b>Volume horaire</b>	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE17
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 17.2 - Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C2.2 Construire un protocole d'observation et rédiger un compte-rendu complet et synthétique. C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C2.4 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation. C6.1 Maîtriser et utiliser les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française. C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Dans la perspective de futures orientations professionnelles, l'accompagnement vers une pensée autonome doit permettre à l'étudiant de développer des capacités analytiques et de déployer une démarche personnelle et créative, en mobilisant le socle de connaissances acquises lors des deux premières années de formation.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	TD et TP Contrôle continu autour de la rédaction du Mémoire
<b>Volume horaire</b>	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE18
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 18.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</p> <p>C3.3 Proposer des orientations créatives et prospectives relevant de la mention et/ou de la spécialité.</p> <p>Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte l'aspect formel (plastique, volumique, technologique), l'aspect structurel (organisation, articulation des systèmes), leur sens (dimension sémantique) et leur destination.</p> <p>C3.4 Évaluer les cohérences et les ruptures entre scénarios et hypothèses envisagés et la demande initiale.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>S'ENGAGER, AFFIRMER, AJUSTER</p> <p>En prenant appui sur la culture artistique et technique acquise durant les semestres précédents, l'étudiant, l'étudiante définit ses propres objectifs, renforce la singularité de son écriture et précise l'ancrage de sa pratique dans l'actualité de la création et du parcours choisi (mode, graphisme, espace, etc.).</p> <p><i>Il s'agit d'être capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'identifier, de sélectionner, d'organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.</li> <li>- De s'engager dans une recherche ouverte et expérimentale, de proposer des orientations créatives multiples tant du point de vue formel que sémantique.</li> <li>- De développer une attitude critique sur son propre travail.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu</p> <p>TD et TP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté</li> <li>- Installation, scénographie, exposition, médiation</li> <li>- Présentation orale</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Volume horaire</b>	1,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE18
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 18.2 - Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Connaissances communes : Analyse des produits (saisons, niveaux de gamme, secteurs produits, engagement dans le développement durable). Acquérir une culture des fournisseurs textile</p> <p>Connaissances spécifiques Mode-collection : pratique de la teinture naturelle</p> <p>Connaissances spécifiques Mode-Textile + Matériaux textile : Maîtriser le langage du secteur à des fins créatives, de sourcing ou de marketing. Savoir identifier des fournisseurs et engager des collaborations avec ces derniers. Savoir analyser le marché existant et la concurrence : identifier les échos dans le paysage industriel et artisanal.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Productions écrites et orales. Pratiques (phases expérimentales, prototypes et production)</p>
<b>Volume horaire</b>	0,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE18
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 18.3 - Outils et langages numériques
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C5.1 Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Il s'agit de déployer l'autonomie de chaque étudiant dans le développement de son projet MADE. Le cours d'Outils et langages numériques en troisième année, devient un atelier où se coordonnent à la fois la recherche et les applications diverses destinées à la conception et à la production du mémoire et du projet DNMADE.</p> <p>Cadre Mémoire DNMADE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Pratique de la conception PAO en lien avec les ateliers de création et le pôle Culture et Humanités autour d'une démarche réflexive et créative afin de produire un objet éditorial destiné à la restitution et à la diffusion du mémoire.</li> <li>&gt; Gestion des contenus textuels et iconographiques produits dans le cadre du mémoire : cohérence des supports, formats, usages.</li> <li>&gt; Conception éditoriale : choix des supports de diffusion, mise en page, langages visuels, compositions et recherches typographiques en adéquation avec les démarches créatives du mémoire.</li> <li>&gt; Maîtriser la gestion des différents outils et supports dans le processus de recherche et de création : utilisation d'outils collaboratifs et de partages, produire des documents intermédiaires afin de rendre compte de l'évolution et des étapes de la production dans le cadre du suivi du mémoire pour les tuteurs.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluation sur les réinvestissements techniques en lien avec le projet de l'étudiant (en S5 mémoire MADE) Il s'agit de mettre en avant l'autonomie de l'étudiant par rapport à ses acquis des années précédentes dans ce cours. L'étudiant se saisit de ses connaissances techniques et théoriques en outils numériques afin de les intégrer à son projet MADE.</p>
<b>Volume horaire</b>	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE18
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 18.4 - Langues vivantes
<b>Langue</b>	Anglais
<b>Compétences à valider</b>	C2.3 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet. C7.1 Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs. C8.1 Entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés. C11.3 S'autoévaluer et se remettre en question pour apprendre
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Acquérir un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques Compte-rendu oral du stage ou bilan de compétences acquises lors du stage. Glossaire du vocabulaire spécifique à partager  Préparation à l'examen du Toeic  Rédaction d'un abstract adossé au mémoire théorique
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement la rédaction d'une note d'intention réalisée en période de stage (oral et/ou écrit), et la rédaction d'un court texte reprenant la problématique et le contenu de « l'article scientifique ». Passage d'un mini-test Toeic
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE18
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 18.5 - Contextes économiques et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet. C10.2 Respecter les principes de l'éthique, de la déontologie, de la responsabilité environnementale et du droit. C10.4 Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tour d'horizon des statuts professionnels pour un designer selon les secteurs métiers relatifs aux mentions et spécialités du DNMADE de l'ESAA Duperré : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salariés (CDD-CDI- intermittent de spectacle)</li> <li>- Freelance (Autoentrepreneur, Artiste-auteur, Artisan...)</li> <li>- Projet de création ou de reprise d'une entreprise sous forme de société</li> </ul> </li> <li>• Positionnement et planification du projet en tant que professionnel dans le secteur de la mention</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits Travaux en relation avec le projet personnel de l'étudiant
<b>Volume horaire</b>	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE19
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 19.1 - Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.</p> <p>C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.</p> <p>C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><b>Prototypage</b></p> <p><u>Objectifs</u> Les enjeux de l'atelier de prototypage consistent en une relation entre une proposition graphique en 2D et une mise en volume liée à des matériaux et des techniques spécifiques</p> <p><u>Descriptifs des contenus</u> S'approprier les champs théoriques et pratiques des acquis Appréhender la dimension de faisabilité des prototypes afin de valider un projet Maîtriser une culture technique</p> <p><b>Sérigraphie et Maille</b> Application des compétences acquises dans le contexte du projet de diplôme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter et développer un univers créatif singulier</li> <li>- Utiliser les techniques adéquates de manière autonome et avec une compréhension fine de leurs potentialités</li> <li>- Se projeter dans des applications professionnelles</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Soutenance d'un mémoire pour l'ensemble de l'UE19 devant un jury de professionnels lors d'une épreuve ponctuelle en fin de semestre.</p>
<b>Volume horaire</b>	6,5 h par semaine



DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE19
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 19.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'étudiant convoque de manière autonome ses acquis et les ressources mises à sa disposition. Il sait se saisir des enjeux conceptuels qui l'animent et affine sa posture créative au travers de l'élaboration d'une collection individuelle.  Au travers de ses productions écrites et de sa pratique du design, il est apte à se situer dans le champ de la mode de façon claire.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Soutenance d'un mémoire pour l'ensemble de l'UE19 devant un jury de professionnels lors d'une épreuve ponctuelle en fin de semestre.
<b>Volume horaire</b>	5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE19
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 19.3 - Communication et médiation du projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'étudiant communique ses intentions personnelles au moyen de l'ensemble des outils préalablement acquis au cours de sa formation, au service de son concept de collection.  Il se met en lien avec des pratiques et des acteurs professionnels variés qui seront des ressources pour sa future collection : artisans, industriels, mais aussi créatifs : photographes, casting, etc.  Prospecter et programmer en vue du S6.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Soutenance d'un mémoire pour l'ensemble de l'UE19 devant un jury de professionnels lors d'une épreuve ponctuelle en fin de semestre.
<b>Volume horaire</b>	2,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE19
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 19.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C1.1 Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités. C1.2 Désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé. C1.3 Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'étudiant acquiert une maturité qui lui permet de faire des choix conceptuels forts pour le démarrage de sa collection. Il mène un travail à la fois global et ciblé sur la ligne directrice et la silhouette globale de la collection.  Il mène en parallèle une réflexion et une prospection autour des enjeux qui caractérisent ses notions de recherche. Celles-ci donnent lieu à une production écrite et documentée.  Il choisit, dans les ateliers, les procédés textiles/matière adéquats qui vont porter sa recherche et inscrire son projet dans une dimension future réaliste et viable.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Soutenance d'un mémoire pour l'ensemble de l'UE19 devant un jury de professionnels lors d'une épreuve ponctuelle en fin de semestre.
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE20
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 20.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C9.1 Identifier les enjeux des domaines et spécialités métiers d'art et design au regard de l'actualité et de leurs perspectives d'évolution selon une réflexion prospective.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'étudiant doit rendre compte de son expérience du stage en faisant preuve d'esprit de synthèse. Il adopte un regard rétrospectif et critique sur son expérience et le partage à travers le support qu'il jugera le plus adapté.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu Evaluation sous la forme d'un médium choisi par l'étudiant.
<b>Volume horaire</b>	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 5
<b>Unité d'enseignement</b>	UE20
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 20.2 - Stage
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C8.1 Entretien des liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés. C8.3 Engager sa responsabilité au service d'un projet. C10.1 Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. C10.3 Identifier et convoquer les champs professionnels potentiellement en relation avec les besoins de chaque projet.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Consolider les liens avec sa structure de stage selon diverses modalités et prendre conscience des bénéfices du stage. L'identité de l'étudiant est consolidée et affirmée.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Evaluation sous forme de rapport de stage.
<b>Volume horaire</b>	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE21
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 21.1 - Humanités
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Dans la formation des futurs professionnels, l'enseignement des Humanités est pensé en relation étroite avec l'enseignement de la culture des arts, du design et des techniques. La double approche philosophique et littéraire, centrée selon différentes méthodes sur l'étude des textes et la pratique de l'écriture, contribue à l'élaboration des outils nécessaires à une réflexion rigoureuse dans le champ du design et des métiers d'art conjointement à une pratique singulière de l'écriture et de la parole. En puisant librement, au-delà de la littérature et de la philosophie, à tous les champs de l'esthétique et des sciences humaines, l'objectif commun des Humanités est d'aiguiser le jugement et de nourrir la créativité du futur professionnel, en éclairant sa réflexion sur les questions qui traversent le contemporain.</i></p> <p><b>LETTRES</b></p> <p>L'enseignement des Lettres vise à accompagner et soutenir, selon des modalités diverses, l'élaboration et la soutenance de l'article, puis le projet de diplôme. S'adaptant aux champs spécifiques explorés par chaque étudiant, au plus près de ses ambitions et de ses inspirations, le travail mené en Lettres permet de construire une réflexion personnelle appuyée sur des sources pertinentes et variées. Alternant entretiens personnels et échanges en groupe, apports thématiques et méthodologiques, suivi de l'article et préparation des oraux, les séances s'adaptent, au fil de l'année, aux besoins des étudiants, en lien avec le travail mené en atelier de création.</p> <p><b>PHILOSOPHIE</b></p> <p>En lien étroit avec l'atelier de création et au plus près du projet, le travail mené en philosophie accompagne la construction d'un propos fondé et authentiquement personnel.</p> <p>Cet accompagnement du projet se fera selon des modalités différentes et variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des entretiens individuels durant lesquels l'attention sera portée sur le développement d'une réflexion claire et rigoureuse, qui témoigne de la capacité à se situer intellectuellement dans un champ professionnel.</li> <li>- Des échanges collectifs pour s'exercer à dire et montrer son projet, en veillant à la nécessaire cohérence entre le propos tenu et le projet accompli.</li> <li>- Des moments de cours pour approfondir des notions.</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Productions : orales, éventuellement écrites (compléments au mémoire, projets éditoriaux, ...)</p>
<b>Volume horaire</b>	1h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE21
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 21.2 - Culture des arts, du design et des techniques
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.</p> <p>C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'argumentation et la communication (écrite et orale) sont des constituants majeurs de la création. Mener une démarche personnelle implique de maîtriser à la fois les méthodologies et de convoquer les connaissances efficaces pour finaliser un travail pertinent. Il s'agit d'articuler la théorie et la pratique dans un projet de diplôme créatif.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>TD et TP</p> <p>Contrôle continu autour de la réalisation du Projet :          Ecrit et Oral / exposition, médiation et soutenance</p>
<b>Volume horaire</b>	0,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE22
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 22.1 - Outils d'expression et d'exploration créative
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C3.1 Mettre en œuvre les outils et méthodes (scientifiques, techniques, numériques, plastiques et conceptuels) permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions. C3.5 Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	PRÉCISER, ARTICULER, PARTAGER  Le dernier semestre visera à formaliser le projet personnel de l'étudiant, étudiante en conjuguant les différentes approches en jeu dans le parcours choisi : spécificité des savoir-faire, justesse et maîtrise de la mise en forme, souci de précision, pertinence de l'argumentation et des références. Les dispositifs de médiation choisis devront permettre d'éclairer l'ensemble du projet et d'initier un dialogue fécond.  <i>Il s'agit d'être capable de :</i> - Choisir et mettre en œuvre des outils et des méthodes en adéquation avec les différentes étapes du développement d'un projet. - Énoncer ses idées, argumenter ses choix. - Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu TD et TP - Dossier de travaux organisé, hiérarchisé et/ou commenté - Installation, scénographie, exposition, médiation - Présentation orale - ...
<b>Volume horaire</b>	1,5 h par semaine



## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE22
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 22.2 - Technologies et matériaux
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><i>Ce cours peut être mené en lien avec les enseignements constitutifs : Outils d'expression et d'exploration créative, Outils et langages numériques, Techniques et savoirs faire et Pratiques et mise en œuvre du projet.</i></p> <p>Connaissances communes : Analyse des produits (saisons, niveaux de gamme, secteurs produits, engagement dans le développement durable). Acquérir une culture des fournisseurs textile.</p> <p>Connaissances spécifiques Mode-collection : pratique de la teinture naturelle.</p> <p>Connaissances spécifiques Mode-Textile + Matériaux textile : Maîtriser le langage du secteur à des fins créatives, de sourcing ou de marketing. Savoir identifier des fournisseurs et engager des collaborations avec ces derniers. Savoir analyser le marché existant et la concurrence : identifier les échos dans le paysage industriel et artisanal.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Productions écrites et orales.</p> <p>Pratiques (phases expérimentales, prototypes et production)</p>
<b>Volume horaire</b>	0,5 h par semaine

## DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE22
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 22.3 - Outils et langages numériques
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	C9.2 Identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO. C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Cadre Projet DNMADE  > Développement d'une démarche créative singulière en lien avec les enjeux du projet DNMADE : choix des outils numériques, combiner ou non avec d'autres outils traditionnels, transversalité des moyens de production pour faire émerger une démarche innovante. > Expérimenter puis positionner une méthodologie en design et métiers d'art selon les enjeux du projet. > Capacité à argumenter et expliquer son processus afin de valoriser la cohérence du projet. > Conduire son projet en ayant connaissance des normes, cadres et législations en termes de production et de diffusion dans les champs du design.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Contrôle continu. Cours magistraux, TD, TP. Évaluation sur les réinvestissements techniques en lien avec le projet de l'étudiant (S6 Projet MADE) Il s'agit de mettre en avant l'autonomie de l'étudiant par rapport à ses acquis des années précédentes dans ce cours. L'étudiant se saisit de ses connaissances techniques et théoriques en outils numériques afin de les intégrer à son projet MADE.
<b>Volume horaire</b>	2 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE22
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 22.4 - Langues vivantes
<b>Langue</b>	Anglais
<b>Compétences à valider</b>	<p>C2.1 Mobiliser une culture générale et artistique ainsi qu'une connaissance des concepts issus de disciplines connexes pour analyser et apprécier les contextes de création, conception et production du design et des métiers d'art au regard de leurs dimensions historique, sociétale, esthétique, technologique, économique et environnementale.</p> <p>C6.2 Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue vivante étrangère, au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).</p> <p>C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle.</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Acquisition d'un lexique spécifique et des compétences grammaticales et phonologiques</p> <p>Entraînement à la compréhension écrite et orale sur support Test Toeic</p> <p>Entraînement à la présentation orale problématisée d'une démarche personnelle et entraînement à l'interaction en groupe et individuelle.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Contrôle continu.</p> <p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>La validation du semestre est soumise à la réalisation par l'étudiant d'un ou plusieurs travaux, incluant nécessairement un examen blanc du Toeic et la soutenance du projet de diplôme soit 10 mn par élève dont 5 mn d'échange avec les évaluateurs.</p>
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE22
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 22.5 - Contextes économiques et juridiques
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C3.2 Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés. C8.2 Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs pluriprofessionnels et pluridisciplinaires. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluer ses compétences et ses projets pour les situer dans le monde professionnel : <ul style="list-style-type: none"> <li>- bilan de compétences,</li> <li>- bilan de stage,</li> <li>- rédaction CV et portfolio.</li> </ul> </li> <li>• Situer et planifier le projet de diplôme dans un contexte professionnel</li> <li>• Identifier et éventuellement tisser des liens avec les partenaires et acteurs du secteur pour la réalisation de leur projet de diplôme</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu. Tests oraux et/ou écrits Travaux en relation avec le projet personnel de l'étudiant
<b>Volume horaire</b>	1,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE23
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 23.1 - Techniques et savoir-faire
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p><b>Prototypage</b></p> <p><u>Objectifs</u> Les enjeux de l'atelier de prototypage consistent en une relation entre une proposition graphique en 2D et une mise en volume liée à des matériaux et des techniques spécifiques</p> <p><u>Descriptifs des contenus</u> Maîtriser les techniques de conception et de production de prototypes en cohérence avec un projet de collection Conception et développement de collection de vêtements et/ou accessoires à caractère professionnel</p> <p><b>Sérigraphie et Maille</b> Application des compétences acquises dans le contexte du projet de diplôme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter et développer un univers créatif singulier</li> <li>- Utiliser les techniques adéquates de manière autonome et avec une compréhension fine de leurs potentialités</li> <li>- Savoir réaliser à l'échelle du projet</li> <li>- Se projeter dans des applications à plus grande échelle</li> </ul>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Présentation orale du projet pour l'ensemble de l'UE23 devant un jury de professionnels lors d'une épreuve ponctuelle en fin de semestre.
<b>Volume horaire</b>	6,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE23
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 23.2 - Pratique et mise en œuvre du projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	L'étudiant développe le projet qui a émergé au S5 dans tous ses aspects : il sélectionne les moyens matériels qui lui permettent de préciser la collection qu'il va produire, toujours en cohérence avec la dimension conceptuelle du projet.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Présentation orale du projet pour l'ensemble de l'UE23 devant un jury de professionnels lors d'une épreuve ponctuelle en fin de semestre.
<b>Volume horaire</b>	5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE23
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 23.3 - Communication et médiation du projet
<b>Langue</b>	Français
<b>Compétences à valider</b>	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procédés de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 Établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>Produire tous les objets qui seront les supports de la communication de la collection, jusqu'à la scénographie qui la mettra en scène.</p> <p>Diffuser dans un ancrage contemporain.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Présentation orale du projet pour l'ensemble de l'UE23 devant un jury de professionnels lors d'une épreuve ponctuelle en fin de semestre.</p>
<b>Volume horaire</b>	2,5 h par semaine

DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE23
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 23.4 - Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	<p>C4.1 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.</p> <p>C4.2 Saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.</p> <p>C4.3 Etablir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicites. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.</p> <p>C4.4 Planifier et gérer le projet</p>
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	<p>L'étudiant met en œuvre la fabrication et la production de tous les éléments de sa collection, selon son plan de collection défini au S5.</p> <p>Il mobilise ses acquis de formation sur les plans méthodologiques et techniques en relative autonomie, en adoptant une posture autocritique vis à vis de sa propre production.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	<p>Cours magistraux, TD, TP.</p> <p>Présentation orale du projet pour l'ensemble de l'UE23 devant un jury de professionnels lors d'une épreuve ponctuelle en fin de semestre.</p>
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine



DN MADE - Descriptif de cours - Année 2021 - 2022

<b>Mention</b>	MODE
<b>Spécialité/parcours</b>	Collection, vêtements et accessoires
<b>Semestre</b>	Semestre 6
<b>Unité d'enseignement</b>	UE24
<b>Enseignement constitutif</b>	EC 24.1 - Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude
<b>Langue</b>	Français

<b>Compétences à valider</b>	C11.1 Faire état d'une pratique expérimentale personnelle. C11.2 Développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique
<b>Niveau d'exercice</b>	niveau 3 : Compétences d'autonomie dans la mise en œuvre des projets
<b>Descriptif des contenus</b>	Analyser ses propres expériences personnelles et professionnelles et les articuler pour se projeter dans les poursuites d'études ou la vie professionnelle.  Identifier les futurs partenaires pour faire exister leur projet professionnel.
<b>Modalités d'évaluation et de validation</b>	Cours magistraux, TD, TP. Contrôle continu Evaluation orale sous forme d'un bilan qui permet un accompagnement vers la vie professionnelle.
<b>Volume horaire</b>	1 h par semaine